

Jaarverslag 2024 // Stichting Oxville**Inleiding**

Stichting Oxville heeft in 2024 een aantal belangrijke doelstellingen gerealiseerd gericht op de verdere uitbreiding van Cinema De Vlucht, ons filmeducatietraject en het neerzetten van een stabielere organisatie. De deuren van Cinema De Vlucht zijn nu ruim twee jaar geopend en tegelijkertijd zijn er nieuwe stappen gezet in samenwerking met de gemeente Amsterdam aan de realisatie van het Verhalenhuis waar Oxville Cinema in 2027 zal landen met vijf zalen en 350 stoelen.

Cinema De Vlucht

Bij Cinema De Vlucht geniet de bezoeker vanaf september 2022 dagelijks van een actueel filmaanbod in Nieuw-West. We streven naar een laagdrempelig maar daarnaast ook artistiek aanbod. Onze meeste bezoekers zijn of Cineville pashouders of Stadspashouders met groene stip die voor klein bedrag bij ons naar de film kunnen. Tot september konden zij voor 1 euro naar de film, daarna is dit door de Gemeente Amsterdam verhoogd naar 2 euro per kaartje. Wel konden ze nog altijd drie keer per maand naar de film en waren er in de vakantieperiodes 2 extra vouchers beschikbaar gesteld voor kinderen met een stadspas. Op deze manier halen we een verscheidenheid aan buurtbewoners binnen. Om ons aanbod te kunnen verruimen hebben we in de zomer twee extra zalen gebouwd van ieder 35 stoelen. Hierdoor hebben we nu 3 zalen tot onze beschikking en geeft dit ons meer ruimte juist voor kleinere films die we anders niet kunnen vertonen of sneller uit de roulatie moeten halen. Ook geeft het meer ruimte voor onze eigen speciale programmering waar we ons mee willen onderscheiden.

Speciale programmering

In 2024 hebben we verschillende succesvolle speciale programmeringen opzet waaronder het vertonen van Egyptische klassiekers in samenwerking met Moataz van Disco Arabesque. Gedurende het hele jaar hebben we meerdere klassiekers vertoond waaronder Seraa fi el Wadi, Al Ard, en Khali Balak Min Zouzou. Alle films werden ingeleid door Moataz zelf. Vanuit de Arabische gemeenschap werd er enorm enthousiast gereageerd op deze vertoningen. Het zorgde voor veel herkenning bij verschillende generaties. We hebben daarnaast een prachtig klein programma georganiseerd onder de noemer Cinema Diaspora. Dit waren 4 docu's uit Iran en Turkije die ook inspeelde op de culturele geschiedenis van deze landen. Films die stuk voor stuk enorm werden gewaardeerd door een divers publiek. In de zomer hebben we net als vorig jaar succesvolle buitenvertoningen georganiseerd onder de noemer Secret Garden. Ook dit waren klassieke films uit Iran, Turkije, Egypte en Bollywood.

Naast de klassiekers zijn we ook onze reguliere speciale programmering blijven uitbreiden. We hebben met veel succes vele nieuwe Arabische, Turkse en Bollywood films vertoond zoals Welad Rizk 3, El Hareefa, Hanuman en Mukadderat. Daarnaast hebben we ook titels naar Nederland gehaald die nergens anders zijn vertoond zoals The Book of Clarence, Omar La Fraise en Gravedigger's wife.

Samenwerking met de buurt

Een aantal belangrijke samenwerkingen met buurtorganisaties hebben we in 2024 kunnen voortzetten of opzetten. Onze meest succesvolle samenwerking is die met ouderenorganisatie ESAN. Al sinds januari 2023 organiseren we elke derde zaterdagochtend van de maand een filmvertoning specifiek gericht op alleenstaande ouderen uit Nieuw-West. De films worden gezamenlijk gekozen en zijn voornamelijk Europese en Nederlandse films. Afgelopen jaar waren onder andere De terugreis, Perfect Days en Thelma uitgekozen. Ook met Vrouw & Vaart en Daadkr8 hebben we een langdurige samenwerking. Voor de vrouwen van Vrouw & Vaart

organiseren we elke woensdagochtend van de maand een speciale vertoning speciaal alleen voor hun. Vanuit Vrouw & Vaart wordt er nog nabesproken met de vrouwen uit de buurt. De films zijn heel wisselend van De Wilde Noordzee tot Four Daughters. De mannen van Daadkr8 komen regelmatig langs tijdens een van onze reguliere films.

In 2024 hebben we de samenwerking met Voedselpark Amsterdam geïntensiveerd door het succes uit 2023. Elke maand hebben we een speciale vertoning georganiseerd gericht op klimaat, duurzaamheid en voedsel. Met daarin ook vaak een lokaal karakter. Iris Poels van Voedselpark Amsterdam verzorgde regelmatig een inleiding of een nagesprek met makers van de films. Films als Seed: The untold Story, Groenkijkers en Gerlach zijn onderdeel geweest van de programmering.

Voor de kleine kinderen hebben we in 2024 meerdere vertoningen georganiseerd in samenwerking met drie scholen uit Geuzenveld-Slotermeer. Dit gaat om Al-Wafa, De Veerkracht en St. Henricus. De films werden gratis aangeboden voor de leerlingen van de scholen om ze op die manier kennis te maken met films op het grote doek. We hebben Vos en Haas Redden het Bos en Inside Out 2 vertoond met groot succes.

Verder hebben we speciale vertoningen georganiseerd voor de Molukse gemeenschap in samenwerking met Maluku Amsterdam. Dit ging voornamelijk om korte films van jonge makers maar ook de documentaire Kampong Lunetten van Ellen van Kempen. Deze samenwerking zal in 2025 uitmonden in het eerste Molukse filmfestival samen met Rialto.

Samenwerking met festivals

Een andere belangrijke samenwerking was het festival Global South Lens. Dit was een nieuw festival geïnitieerd door Khalil Aitblal, woonachtig in Nieuw-West. Met dit festival boden we een alternatief naast IDFA in de maand november en daarnaast ook extra verdieping door meerdere nagesprekken. De filmselectie was heel divers met veel titels die alleen op het festival te zien waren. Where Olive Trees Weep, Israelism en One More Jump waren stijf uitverkocht en sloten ook goed aan bij de huidige actualiteit. De insteek van het afgelopen festival was om er een jaarlijks terugkerend festival van te maken. Door het succes van afgelopen jaar wordt er al gewerkt aan een tweede editie.

Ook in 2024 hebben we weer met IDFA samengewerkt waarbij we ook verschillende organisaties uit de buurt hebben betrokken voor de nagesprekken. Zo heeft Female Economy een prachtig nagesprek georganiseerd rondom de film The Brink Of Dreams en Voedselpark Amsterdam rondom de film Direct Action.

Samen met Voedselpark Amsterdam hebben we ook voor het eerst het Food Film Fest een plek gegeven bij ons. Meerdere dagen waren er films te zien met als thema voedsel en duurzaamheid. Met name de films Punk Rock Vegan Movie en The Seeds of Vandana Shiva waren een groot succes. Ook dit festival komt naar alle waarschijnlijkheid volgend jaar weer terug bij ons.

Bezoekcijfers Cinema De Vlucht

2024 is het tweede volledige jaar dat Cinema De Vlucht open is. In dit jaar hebben we 29592 bezoekers gehaald. We hebben net geen 30.000 bezoekers gehaald, maar wel een ruime groei ten opzichte van 2023, mede door de uitbreiding van de twee zalen. 47% van onze bezoekers zijn stadspassers die gebruik maken van de stadspasactie. 22% zijn Cineville bezoekers en de rest is regulier en andere kortingskaarten. Het laat zien hoe groot het aandeel bezoekers is met een stadspas en daarmee het succes van deze actie. We weten echt een doelgroep te

bereiken die anders niet naar de bioscoop zou komen. Hieronder een overzicht van de best bezochte films per categorie:

Top 10 best bezochte films 2024:

- 1. Inside Out 2 (NL+OV) – 1280 bezoekers**
2. Verschrikkelijke Ikke 4 (NL) – 1139 bezoekers
3. Vaiana 2 (NL+OV) – 977 bezoekers
4. Kung Fu Panda 4 (NL+OV) – 955 bezoekers
5. Gladiator 2 – 694 bezoekers
6. Deadpool & Wolverine – 589 bezoekers
7. Sonic 3 (NL+OV) – 568 bezoekers
8. The Wild Robot (NL) – 553 bezoekers
9. Scotoe – 483 bezoekers
10. Vos en Haas Redden het Bos – 455 bezoekers

Top 5 best bezochte Nederlandse films 2024:

- 1. Scotoe – 483 bezoekers**
2. Vos en Haas Redden het Bos – 455 bezoekers
3. De Terugreis – 322 bezoekers
4. Juf Braaksel en De Geniale Ontsnapping – 314 bezoekers
5. Loverboy: Emoties uit – 292 bezoekers

Top 5 best bezochte artistieke films 2024:

- 1. My Favourite Cake – 357 bezoekers**
2. Mukadderat – 271 bezoekers
3. Four Daughters – 249 bezoekers
4. How To Make Millions Before Grandma Dies – 215 bezoekers
5. Indië Verloren – 200 bezoekers

Nabije toekomst

De ontwikkeling van het Verhalenhuis loopt parallel aan de nu gestarte exploitatie van Cinema De Vlucht. Ons contract bij De Vlucht loopt nu tot en met maart 2027. Wij zien – zelfs met de start van Oxville Cinema in het Verhalenhuis – de mogelijkheid tot het continueren van Cinema De Vlucht indien de locatie beschikbaar blijft na 2027. Door het succes van de afgelopen twee jaar, zien wij een meerwaarde in het aanhouden van Cinema De Vlucht naast onze nieuwe locatie Oxville Cinema aan het Osdorpplein. Beide plekken liggen ver genoeg uit elkaar, zodat ze elkaar alleen maar versterken en niet beconcurreren. De gemeente is dit jaar begonnen met de ontwikkeling van De Vlucht en in de plannen wordt rekening gehouden met een terugkeer van Cinema De Vlucht. De bouw van het Verhalenhuis verloopt volgens planning. De gemeente is inmiddels begonnen met de aanbesteding van de architect en deze moet begin 2025 gekozen worden.

Filmeducatie

Afgelopen jaar hebben we verschillende pilots georganiseerd in samenwerking met Stichting Studiezalen voor de leeftijd 13 tot en met 16 jaar. In de pilots hebben we verschillende vaardigheden centraal gezet waaronder montage, filmen, stunts en scriptontwikkeling. Het doel van de pilots was om erachter te komen waar de behoefte van de kinderen liggen. Op

die manier kunnen we een gericht programma opstellen dat voldoet aan de wensen van deze doelgroep. Dit programma moet in 2025 uitgevoerd gaan worden afhankelijk van de financiering. Deze activiteiten zullen uitgevoerd worden onder de noemer Nieuw-West Film School.

Organisatieontwikkeling 2024

In 2024 zijn we verdergegaan met de groei van de organisatie. Aydin en Bas zijn als directie meer taken gaan uitbesteden. Verder hebben we ons voorbereidt op de toetreding tot het Kunstenplan. In juli werd het definitief dat Stichting Oxville voor vier jaar ondersteund zou worden door het AFK met een jaarlijkse subsidie van 245.000 euro. Dit gaf ons de mogelijkheid meer personeel te gaan aannemen in plaats van als zzp'er in te huren. We hebben de eerste stappen gezet naar een Management Team dat bestaat uit een programmeur, Floormanager, twee marketingmedewerkers en de directie. Dit zal in 2025 verder gestructureerd moeten worden zodat we als organisatie door kunnen groeien. Om dit goed te begeleiden hebben we de expertise ingeschakeld van HR adviseur Marjoleine Meijer. Zij heeft veel ervaring op HR gebied en helpt ons met het aanbrengen van meer structuur in de organisatie en een betere samenwerking tussen alle afdelingen. Zo hebben we afgelopen jaar duidelijke profielen van de functies opgesteld en is er een personeelshandboek opgezet.

RvT

In 2024 hebben we twee extra Raad van Toezicht leden mogen verwelkomen. Hans van Hooren en Ahmet Can zijn toegetreden tot de RvT. Hans van Hooren heeft jarenlang gewerkt bij Cultuurherstel waarbij Culturele Organisaties geholpen werden om zich verder te ontwikkelen met hulp van mensen uit het bedrijfsleven. Ahmet is zelf horecaondernemer en woonachtig in Nieuw-West. Beide brengen veel ondernemende ervaring mee en Ahmet specifiek op het gebied van horeca. Deze kwaliteiten wilden we graag toevoegen aan de RvT. Daarnaast heeft Hanke Hylkema Ido Abram vervangen aangezien hij artistiek directeur werd bij het Nederlands Filmfestival en daardoor niet kon aanblijven in onze RvT. Hanke is werkzaam bij Ayvens als business controller en komt van buiten de culturele sector. Een fijne aanvulling op de rest van onze RvT.

Financiering en fondsenwerving

Stichting Oxville ontvangt subsidie van AFK voor de exploitatie van Cinema De Vlucht. Voor de uitbreiding van de zalen heeft de gemeente een eenmalige subsidie van 400.000 euro toegekend. De resterende kosten heeft de stichting gefinancierd via een aanvullende lening bij Cultuur+Ondernemen en uit eigen middelen. Vanaf 2025 worden we structureel ondersteund door AFK vanuit het Kunstenplan voor in ieder geval 4 jaar. Daarnaast hebben wij vanuit het Filmfonds een toekenning gekregen voor onze filmeducatie activiteiten die we in 2025 willen beginnen. Ook zijn we sinds 2024 lid geworden van Europa Cinemas waardoor we nu subsidie ontvangen voor het vertonen van Europese films.