

BELEIDSPLAN 2023

Stichting Oxville heeft het afgelopen jaar grote stappen gezet richting het behalen van de gestelde doelstellingen het neerzetten van een stabielere organisatie. De deuren van Cinema De Vlucht zijn geopend en tegelijkertijd werken wij in samenwerking met de gemeente Amsterdam aan de realisatie van het Verhalenhuis waar Oxville Cinema in 2026 zal landen met vijf zalen en 350 stoelen. Tegelijkertijd breiden we ons filmeducatietraject verder uit in samenwerking met Stichting Studiezalen.

Tijdljn

We zijn in 2018 in de Meervaart begonnen aan een tijdelijke opzet met een wekelijkse programmering. Vanaf september 2022 zetten we met Cinema De Vlucht in op een dagelijkse programmering in een tijdelijke constructie met in totaal 49 stoelen en een café om daarna – of tegelijkertijd – samen met ons publiek toe te groeien naar onze definitieve en volwaardige locatie in het Verhalenhuis in 2026 op het Osdorpplein met vijf zalen, circa 350 stoelen en een eigen horecagelegenheid. Het komende jaar is naast het behalen van onze targets voor Cinema De Vlucht een verdere zakelijke ontwikkeling noodzakelijk waarbij de focus ligt op de opschaling van onze organisatie ter voorbereiding op het Verhalenhuis. Verder werken wij aan het uitbreiden van ons filmeducatietraject in Nieuw-West.

Cinema De Vlucht

Bij Cinema De Vlucht geniet de bezoeker vanaf september 2022 dagelijks van een actueel filmaanbod in Nieuw-West. We streven naar een laagdrempelig maar daarnaast ook artistiek aanbod. Onze meeste bezoekers zijn of Cineville pashouders of Stadspashouders met groene stip die voor €1 bij ons naar de film kunnen. Op deze manier halen we een verscheidenheid aan buurtbewoners binnen en daar moet dan ook een sterke en allesomvattende programmering tegenover staan. In de basis stellen we een aansprekend programma samen voor de verschillende doelgroepen in Nieuw-West om zo de inclusieve buurtparticipatie te bevorderen. We richten ons ook op doelgroepen waar minder vaak films voor worden vertoond. Bijvoorbeeld aan gemeenschappen die zich niet snel gerepresenteerd voelen door het filmaanbod in de stad. Denk hierbij aan de Marokkaanse, Surinaamse en Turkse gemeenschap. Maar ook de LGBTQIA+ gemeenschap is een belangrijke groep die we bij onze programmering blijven betrekken door samen met Pink Nieuw-West een passend programma samen te stellen. Door de buurt bij het samenstellen van de programmering te betrekken, creëren we meer draagvlak vanuit de wijk. Samen met diverse externe culturele aanbieders creëren we op maat gecureerde filmprogramma's voor de buurt. Ook festivals als IDFA en Movies That Matter bieden we een etalage. Daarbij kijken en denken wij mee over de programmering zodat het passend is voor de buurt. Ook bieden we onze zalen aan voor zaalverhuur voor producenten, ondernemers en particulieren uit Nieuw-West (en daarbuiten) wat voor een noodzakelijke extra inkomstenbron zorgt.

Tweede zaal

Omdat we over één scherm beschikken, moeten we scherpe keuzes maken in onze programmering. We zijn daarom van plan om te kijken hoe we in 2023 op verschillende manieren onze programmeringsmogelijkheden kunnen vergroten. Allereerst hebben we de mogelijkheid om in de zomermaanden buitenvertoningen te organiseren in onze binnentuin. Hiervoor hebben we alle benodigde investeringen gedaan waardoor we maximaal 50 mensen via silent disco koptelefoons kunnen laten genieten van de mooiste films in de buitenlucht. Daarnaast kijken we

met Urban Resort naar de mogelijkheden om de theaterzaal met meer regelmaat in te zetten als extra zaal voor filmvertoningen en bijzondere evenementen. Op deze manier vergroten we onze mogelijkheden en kunnen we meer films en festivals een plek in onze programmering bieden. Dit is ook cruciaal in het kader van onze subsidie aanvraag bij Creative Europe. Hiervoor moeten we voldoende Europese titels draaien die ervoor zorgen dat we deze subsidie mogen aanvragen. Een extra zaal creëert extra ruimte en zorgt dat we aan het stoelen-criterium voldoen voor de subsidietoekenning. Als laatste plan kijken we of we permanent een filmcontainer kunnen neerzetten in de binnentuin. Hierover zijn we al in gesprek met Urban Resort en die staan daar positief tegenover. Op die manier zouden we een extra zaal kunnen realiseren met maximaal 25 stoelen. De filmcontainer zou ingezet kunnen worden voor de kleinere en second run titels die anders geen plek zouden hebben in onze filmzaal. Juist om die diverse programmering te waarborgen en de buurt goed te kunnen blijven dienen, zijn we deze plannen aan het onderzoeken. Op deze manier zouden we ook verder kunnen groeien bij De Vlucht. Een deel van de financiering hebben we hiervoor al kunnen realiseren via een eenmalige subsidie vanuit het Filmfonds, maar of we dit ook kunnen inzetten voor de investering van een extra zaal hangt af van of onze subsidieaanvraag van AFK wordt gehonoreerd.

Nabije toekomst

De ontwikkeling van het Verhalenhuis loopt parallel aan de nu gestarte exploitatie van Cinema De Vlucht. Ons contract bij De Vlucht loopt nu tot en met maart 2025, maar de intentie van de gemeente is om dit te verlengen. Wij zien – zelfs met de start van Oxville Cinema in het Verhalenhuis – de mogelijkheid tot het continueren van Cinema De Vlucht indien de locatie beschikbaar blijft. Mocht de locatie volgens verwachting tot een succes uitgroeien, zien wij meerwaarde in het aanhouden van Cinema De Vlucht naast onze nieuwe locatie Oxville Cinema aan het Osdorpplein. Beide plekken liggen ver genoeg uit elkaar, zodat ze elkaar alleen maar versterken en niet beconcurreren.

Filmeducatie

In januari starten we weer met een nieuwe reeks van Generation Z waarbij we ons voor het eerst richten op twee doelgroepen en trajecten: voor 8 t/m 10 jaar oud (groep 5 en 6) en voor 10 t/m 12 jaar oud (groep 7 en 8). Gedurende een halfjaar leren de jonge en talentvolle deelnemers alles over het maken van film en worden ze opgeleid tot trotse makers. De workshops vinden plaats bij Homepage, een initiatief van Stichting Studiezalen in de Wildemanbuurt in Osdorp. Het traject wordt met een feestelijke première van de gemaakte filmpjes afgerond bij Cinema De Vlucht waar dat bij de twee voorgaande edities in het Ketelhuis plaatsvond. Verder werken we in samenwerking met Stichting Studiezalen aan een uitbreiding van ons filmeducatietak. De komende twee jaar willen we ook voor de leeftijden 12 tot en met 16 jaar een filmeducatieprogramma ontwikkelen waardoor kinderen hun talenten langer bij ons kunnen ontwikkelen. We doen dit op dit moment onder de werktitel Nieuw West Film School. Het uiteindelijke doel is dat er vanaf 2025 een volwaardig programma is ontwikkeld voor de leeftijd 8 tot en met 16 jaar.

Organisatieontwikkeling 2023

Onze organisatie zal mee moeten groeien om de exploitatie van een dagelijkse filmprogrammering te kunnen dragen. Aydin, Bas en Carlo zullen als initiatiefnemers de meeste taken op zich nemen en staan in de begroting opgenomen voor elk 1 fte. Qua uitbetaling houden we ons hierbij aan de Fair Practice code en voldoen we aan alle wettelijke verplichtingen zoals bijvoorbeeld pensioen. Voor de bioscoopsector is er echter geen sprake van een CAO met aanvullende verplichtingen. Nu de deuren van het filmhuis zijn geopend, verdelen we de coördinerende taken met betrekking tot de techniek en vrijwilligers. Daarnaast zal Aydin zich ontfemen over de marketingactiviteiten,

Carlo over de programmering en Bas over de administratie en de samenwerking met lokale partners. Daarnaast zullen vooral Aydin en Bas zich ontfermen over de route naar het Verhalenhuis. Daarnaast hebben we ook een marketingmedewerker begroot voor twee dagen in de week (0,4 fte) en een financieel medewerker voor gemiddeld 8 uur in de week (0,2 fte). De rest van de taken zullen uitgevoerd worden door stagiaires via de leerwerkbedrijven van SEZO en vrijwilligers, waarbij we ons in eerste instantie richten op de buurtbewoners. In eerste instantie zullen de meeste verantwoordelijkheden nog bij Aydin, Bas en Carlo liggen. De bedoeling is wel dat we gedurende het eerste jaar steeds meer kunnen overdragen aan bepaalde vrijwilligers die hiertoe in staat zijn en zich voor een langere tijd aan ons willen committeren. Op die manier kunnen wij als directie-bestuur ons meer richten op de verdere ontwikkeling van de organisatie en onze toekomstplannen. Voor de komende twee jaar willen we de onderlinge verhouding tussen Raad van Toezicht en directie-bestuur scherper naleven en beter laten functioneren. De opgestelde reglementen en statuten moeten daarbij helpen. Het zorgt ervoor dat de werkverhouding duidelijker is en dat de RvT ons beter kan controleren op ons functioneren. Juist omdat we als organisatie verder gaan groeien willen we dat de afspraken tussen RvT en directie-bestuur goed vastgelegd zijn en nageleefd worden. Op die manier kunnen we elkaar erop aanspreken indien nodig.

Advies en coaching

Het komende jaar is de voorbereiding die wij als organisatie moeten treffen richting de start van de exploitatie van het Verhalenhuis cruciaal. In deze periode zullen we ons laten begeleiden door verschillende coaches en experts. Voor de financiële begeleiding beroepen we ons op Alexander Ramselaar vanuit Cultuur+Ondernemen. Hij kan ons helpen bij het opstellen van een financieringsplan die noodzakelijk zal zijn voor de realisatie. Voor specifieke vragen omtrent het opzetten van een filmhuis hebben we Raymond Walravens in de arm genomen die ons ook de komende twee jaar zal adviseren en coachen. Voor specifiek de procesbegeleiding en de organisatorische ontwikkeling zal Freek van Duijn ons bijstaan als sparringpartner samen met David Lauwen. Voor 2023 zijn we van plan een intensief coachingstraject aan te gaan met David Lauwen. Dit omdat we hebben gezien dat we meer tools nodig hebben om de onderlinge communicatie te verbeteren en een betere structuur aan te brengen in onze bedrijfsvoering. We hebben nu nog niet de juiste balans gevonden tussen de dagelijkse werkzaamheden en het vooruitplannen van de toekomst op de lange termijn. Hier hebben we budget voor begroot onder coaching.

Fondsenwerving

We hebben in onze eerste jaren veel verschillende projectsubsidies binnengehaald bij onder andere het AFK, VSBfonds, Fonds 21 en Fonds voor Cultuurparticipatie. Maar ook kleinere fondsen als Fonds voor Nieuw-West, Fonds Wiggers van Kerchem en Postcodeloterij Buurtfonds hebben ons gesteund. Voor 2023 hebben we naast onze doorlopende subsidie voor Generation Z 2022-2023 weer nieuwe projectsubsidie binnengehaald voor uitbreiding van ons talentontwikkelingsprogramma onder de naam Nieuw West Film School. Al deze honoreringen geven ons vertrouwen voor grotere structurele bijdragen. Zoals ook de AFK-aanvraag voor een meerjarige subsidie die ons de komende twee jaar verder kan helpen om belangrijke stappen te zetten in een noodzakelijke verdere professionalisering binnen de organisatie. Ook willen we zoals eerder al vermeld aanspraak gaan maken op Europese subsidie vanuit Creative Europe. Dit is cruciaal, zeker nu we door willen groeien naar onze permanente locatie aan het Osdorpplein.